



**DRAO Producciones**



# La CORTE de FARAÓN

Compañía Teatral Clásicos de la Lírica

Dirección Artística \_ Luis Roquero



1. PRESENTACIÓN DE LA COMPAÑÍA

2. LA OBRA "LA CORTE DE FARAÓN"

3. EL REPARTO

4. EQUIPO ARTÍSTICO

5. PUESTA EN ESCENA



## PRESENTACION DE LA COMPAÑÍA

ESTA COMPAÑÍA TEATRAL NACE DEL EMPEÑO DE UN GRUPO DE JÓVENES PROFESIONALES BAJO EL DESEO DE AMPLIAR LA VISIÓN DE LOS ESPECTÁCULO MUSICALES Y EL TEATRO LÍRICO, INTENTANDO SOLUCIONAR ASPECTOS DE LA SITUACIÓN LABORAL EN ESTE CAMPO Y QUERIENDO DAR LA POSIBILIDAD DE NUEVOS Y JÓVENES VALORES EN ALZA SOBRE LA ESCENA, ASÍ COMO FIGURAS YA CONSAGRADAS. CONTAMOS CON UNA LARGUÍSIMA EXPERIENCIA EN EL SECTOR YA QUE TODOS LOS INTEGRANTES DE LA COMPAÑÍA HEMOS DESARROLLADO NUESTRAS CARRERAS PROFESIONALES EN DISTINTOS CAMPOS DENTRO DEL MUNDO DEL ESPECTÁCULO.

LA ACTUACIÓN ES LO QUE DA SENTIDO A NUESTRO TRABAJO Y EL PRIMER OBJETIVO DE NUESTRA COMPAÑÍA ES HACER MÚSICA Y TEATRO. MANTENEMOS LA ESENCIA CLÁSICA DE LAS OBRAS, EL MENSAJE DE LOS AUTORES, AUNQUE CON UN ENFOQUE RENOVADO, INTENTANDO SIEMPRE QUE LA CALIDAD ARTÍSTICA DE MÚSICOS, CANTANTES Y ACTORES ESTE AL MÁXIMO NIVEL.

NUESTRA COMPAÑÍA TEATRAL "CLÁSICOS DE LA LÍRICA" TRATA DE ACERCAR SUS MONTAJES A NUEVOS PÚBLICOS, GENTE JOVEN, ESPECTADORES RENOVADOS ANSIOSOS POR DISFRUTAR DE UN GRAN ESPECTÁCULO, ASÍ COMO CONSERVAR Y CUIDAR AL PÚBLICO DE SIEMPRE, FIEL CONSERVADOR DE GÉNERO LÍRICO EN NUESTRO PAÍS.

TRATAMOS DE CUIDAR AL MÁXIMO TODOS LOS ASPECTOS ESTÉTICOS DE CADA PUESTA EN ESCENA: VESTUARIO, ESCENOGRAFÍAS, UTILERÍA, TODO AQUELLO QUE INVITE AL ESPECTADOR A ADENTRARSE EN LAS HISTORIAS QUE LES PRESENTAMOS.

## LA OBRA: LA CORTE DE FARAÓN

EL PUEBLO DE EGIPTO ESPERA LA LLEGADA VICTORIOSA DEL GENERAL PUTIFAR, DONDE LOS SOBERANOS LE OFRECEN A LOTA, UNA JOVEN DONCELLA QUE PRESUPONEN CASTA Y PURA, COMO REGALO. LO QUE NO SABEN ES QUE PUTIFAR VIENE HERIDO DE GUERRA EN EL PEOR MOMENTO PARA CONSUMAR SU MATRIMONIO, CON LO CUAL NO PODRÁ CONSUMAR; POR ESO SUS SOLDADOS DE CONFIANZA LE CONSIGUEN A UN JOVEN ESCLAVO QUE PUEDA ENTRETENER A SU ESPOSA Y QUIZÁS CUMPLIR CON AQUELLOS DEBERES QUE LE FUERON ENCOMENDADOS COMO MARIDO. EL CASTO JOSÉ SE ENCUENTRA ENTRE LA ESPADA Y LA PARED, MANTENER SU CASTIDAD A TODA COSTA O SATISFACER LAS NECESIDADES DE LOTA PARA LAS QUE ÉL CREE NO ESTAR PREPARADO.



EL CASTO JOSÉ ENAMORA TAMBIÉN A LA JOVEN REINA CON SUS ENCANTOS, POR ESO LAS DOS MUJERES PELEAN POR CONSEGUIR EL AMOR DEL JOVEN, Y PARA COLMO INCLUSO EL AYUDANTE DE CÁMARA DE LA REINA, ARIKÓN TAMBIÉN PROPONE A JOSÉ UNA RELACIÓN DE AMOR. ESCLAVOS Y DONCELLAS OBSERVAN LOS ENTRAMADOS DE SUS AMOS Y ENTRE RISAS Y BAILES QUIEREN DAR ESCARMIENTO A PUTIFAR Y AL FARAÓN QUE NO CUMPLEN SUS DEBERES DE MARIDO CON SUS RESPECTIVAS ESPOSAS. EL REPARTO

## ELENCO



ANDRES NAVARRO (CASTO JOSÉ)

ESTE JOVEN VALENCIANO REALIZA UNA SOLIDA FORMACIÓN INTERPRETATIVA EN LA ESCUELA CRISTINA ROTA DE MADRID, ASÍ COMO NUMEROSOS SEMINARIOS Y TALLERES EN EL ESTUDIO JUAN CARLOS CORAZZA, JUNTO A MANUEL MORÓN O LORENA GARCÍA DE BAYONAS. TAMBIÉN AMPLIA SU FORMACIÓN CON PREPARACIÓN DE CASTING CON GRANDES DIRECTORES COMO CARMEN UTRILLA Ó ANDRÉS CUENCA, CURSOS DE DANZA MODERNA, JAZZ, MOVIMIENTO. EN EL TERRENO VOCAL SE FORMA CON LYDIA WELLINGTON, FERNANDO SAIZAL O ANA LAAN Y UNA LARGA EXPERIENCIA EN LA MÚSICA MODERNA A TRAVÉS DE ORQUESTAS Y ANIMACIONES INFANTILES EN EVENTOS. EN EL TEATRO TEXTUAL DEBUTA DURANTE EL 2015 CON LA OBRA "TU Y YO" DIRIGIDA POR ANDRÉS FERNÁNDEZ Y CON LA PIEZA DE MICROTEATRO "GUERRA DE NOVIOS" DEL MISMO DIRECTOR.



AKEMI ALFONSO (LOTA)

NACIDA EN LA HABANA, COMENZÓ SUS ESTUDIOS DE MÚSICA EN GUANABACOA HABANA. EN 1991 PASA A FORMAR PARTE DEL CORO DE LA ÓPERA NACIONAL DE CUBA. EN ESTA ETAPA REALIZA VARIAS GIRAS INTERNACIONALES ADEMÁS DE PAPELES PROTAGÓNICOS EN ÓPERAS COMO BASTIÁN Y BASTIANA DE MOZART, LA TRAVIATA DE VERDI Y RITA EN RITA DE DONIZETTI. EN 1996, REALIZA UNA EXTENSA GIRA POR ESPAÑA Y PORTUGAL, PARTICIPANDO EN LOS VERANOS DE MADRID, EN 1997 GANA EL PREMIO "SALTO A LA FAMA" DE TELEVISIÓN. 1998, PASA A FORMAR PARTE DEL ELENCO "LA ANTOLOGÍA DE LA ZARZUELA DE JOSÉ TAMAYO REALIZANDO PRESENTACIONES FILIPINAS, FESTIVAL INTERNACIONAL DE ESTAMBUL, AUDITORIO NACIONAL DE MÉXICO. CON EL ESPECTÁCULO "UNA CENA CANTADA" ACTÚA EN OPORTO, MANCHESTER, LONDRES, VERONA, MILÁN, TURÍN ROMA, MIAMI ETC. INTERPRETA ROLES EN LA ÓPERA COMO KETTY EN "MADAMA BUTTERFLY" O GIOVANNA EN "RIGOLETTO"



### MARGARITA MARBÁN (REINA)

EN 2012 INTERPRETA A ROSINA DE IL BARBIERE DI SIVIGLIA EN EL TEATRO GRAN VÍA DE MADRID (ESPAÑA) Y EN EL TEATRO DEI CARRI DE MOLFETTA – BARI (ITALIA), DEBUTA EL ROL DE GILDA EN RIGOLETTO EN EL TEMPLO DE DEBOD PARA EL DÍA INTERNACIONAL DE LA MÚSICA ASÍ COMO LA MUSERA DE LA BOHÈME EN EL TEATRO DON BOSCO DE ROMA (ITALIA). DURANTE EL 2011 COSECHA UN GRANDÍSIMO ÉXITO EN LAS TEMPORADAS LÍRICAS DEL TEATRO TÍVOLI DE BARCELONA CON DOÑA FRANCISQUITA Y DEL TEATRO COLISEUM DE BARCELONA CON LA TABERNERA DEL PUERTO Y MARINA, ASÍ COMO INTERPRETANDO A VIOLETTA VALERY EN LA TRAVIATA REPRESENTADA EN EL TEATRO NUEVO ALCALÁ DE MADRID. IGUALMENTE RECORRE LOS MÁS IMPORTANTES TEATROS ESPAÑOLES CON ROLES COMO LA REINA DE LA NOCHE DE DIE ZAUBERFLÖTE, NORINA DE DON PASQUALE O LA DUQUESA CAROLINA DE LUISA FERNANDA.



### ANDRÉS MUNDO (PUTIFAR)

COMENZÓ SUS ESTUDIOS EN EL CANTO LÍRICO JUNTO A LA MAESTRA EMELINA LÓPEZ A LA EDAD DE DIEZ Y NUEVE AÑOS. PARTICIPA EN EL ORFEÓN DONOSTIARRA INTERPRETANDO EL REQUIEM DE VERDI. HA CANTADO EN EL CORO DE NUMEROSAS COMPAÑÍAS DE ÓPERA Y ZARZUELA PERO CONTINÚA CRECIENDO A NIVEL TÉCNICO CON EL MAESTRO SANTOS ARIÑO QUIÉN LE HACE ALCANZAR SUS PRIMEROS PAPELES OPERÍSTICOS; MARULLO DE "RIGOLETTO" Y MORALES DE "CARMEN" CON LA COMPAÑÍA ÓPERA ROMÁNTICA EN EL TEATRO GRAN VÍA DE MADRID, Y EL BARÓN DOUPHOL DE "LA TRAVIATA" EN EL TEATRO MADRID. INTERPRETA EL PAPEL DE ARTURO EN EL MUSICAL "ESTAMOS EN EL AIRE" EN EL TEATRO ALCÁZAR DE MADRID. DEBUTA SU PRIMER PAPEL PRINCIPAL MARCELLO DE LA ÓPERA "LA BOHEME" EN EL TEATRO ARRIAGA DE BILBAO CON LA DIRECCIÓN DE CARLOS CUESTA Y POSTERIORMENTE DON BARTOLO DE "EL BARBERO DE SEVILLA" EN EL TEATRO CAMPOAMOR DE OVIEDO Y BELCORE DE "ELIXIR DE AMOR", EN EL TEATRO VILLAMARTA BAJO LA BATUTA DE SERGIO KULMAN.



### KARMELO PEÑA (FARAÓN)

SU FORMACIÓN ES TANTO EN EL PLANO VOCAL COMO EN EL ACTORAL. SUS ESTUDIOS DE CANTO LOS REALIZA EN EL CONSERVATORIO DE ARGANDA DEL REY CON LOS MAESTROS JOSÉ GRANADOS, FRANCISCO ORTIZ Y RAMONA SUN. COMO ACTOR ESTUDIÓ JUNTO A LUIS ITURRI Y JOSE CARLOS PLAZA. SU RECORRIDO ACADÉMICO

SE COMPLETA ADEMÁS CON ESTUDIOS EN CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN, FILOSOFÍA Y TEOLOGÍA.

DESARROLLA SU TRABAJO ARTÍSTICO TANTO EN CINE, COLABORANDO EN CORTOS Y LARGOMETRAJES DE RECONOCIDOS DIRECTORES, TEATRO DE TEXTO, TEATRO MUSICAL COMO "HELLO DOLLY" Y REPERTORIO LÍRICO DE ÓPERA Y ZARZUELA REALIZANDO INNUMERABLES TEMPORADAS Y TÍTULOS COMO LA "ANTOLOGÍA DE LA ZARZUELA" POR LOS TEATROS Y AUDITORIOS MÁS IMPORTANTES DE NUESTRO PAÍS.



### MALENA GRACIA (SUL)

A LOS 6 AÑOS ESTUDIÓ BALLETO CLÁSICO Y DANZA ESPAÑOLA EN EL CONSERVATORIO DE MADRID, Y CLAQUÉ CON EL MAESTRO BURQUILLO, TAMBIÉN JAZZ CON LISS. POSTERIORMENTE ENTRÓ A FORMAR PARTE DE LA COMPAÑÍA TEATRAL DE RICARDO HURTADO TRABAJANDO EN OBRAS COMO "EL CANTO DE LA CIGARRA", "LA DECENTE", "LAS CARTAS BOCA ABAJO", ETC., TENIENDO COMO COMPAÑERAS A MARÍA

ISBERT, IRENE DAINA Y OTRAS. SU SIGUIENTE PASO FUE ESTUDIAR SOLFEO, CANTO E INTERPRETACIÓN. ESTUDIÓ CON PROFESORES DE CANTO COMO DON LUIS ARNEDILLO, INÉS RIVADENEIRA, CATEDRÁTICA DEL CONSERVATORIO DE CANTO DE MADRID Y ACTUALMENTE CONTINÚA SUS CLASES CON JOSÉ SEPÚLVEDA. SU RECORRIDO ARTÍSTICO PASA POR LA TELEVISIÓN, CINE, TEATRO, VARIEDADES, UNA ARTISTA POLIFACÉTICA QUE ACTUALMENTE COMPAGINA PRESENTACIONES DE PUBLICIDAD CON SU PARTICIPACIÓN EN VARIOS ESPECTÁCULOS TEATRALES COMO "NOS VEMOS EN EL CIELO" Ó "TRES MUJERES SIN.COM"



AMANDA PUIG (RAQUEL)

SOPRANO LÍRICA DE COLORATURA Y ACTRIZ ESPAÑOLA. SU CARRERA COMENZÓ EN EL AÑO 2000 CON DIVERSOS PAPELES EN MUSICALES, ZARZUELAS E INFANTILES DE PRODUCCIÓN ESPAÑOLA. A LOS 18 AÑOS COMENZÓ A EDUCAR SU VOZ Y HASTA AHORA NO HA PARADO DE FORMARSE Y TRABAJAR EN NUMEROSOS ESPECTÁCULOS. TITULADA EN CANTO LÍRICO POR LA ESCUELA SUPERIOR DE CANTO DE MADRID EN 2013. SU CARRERA DE ACTRIZ Y CANTANTE, SE HA IDO CONSOLIDANDO AÑO TRAS AÑO, PUDIÉNDOSE, EN ESTOS MOMENTOS, RECONOCER SU CAPACIDAD Y VERSATILIDAD, TANTO EN EL ÁMBITO MUSICAL Y EN LOS ROLES LÍRICOS, COMO EN SU FACETA DE ACTRIZ EN DIFERENTES ESPECTÁCULOS. HA DESEMPEÑADO SOBRE ESCENA LOS ROLES DE VISITA "EL BATEO", ASIA "AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE", SUSANA "LA VERBENA DE LA PALOMA", MARI PEPA "LA REVOLTOSA", CORAL "LA LEYENDA DEL BESO", ISABELITA "LA REINA MORA", OLGA "KATIUSKA", FELISA "DON QUINTÍN EL AMARGAO", ENTRE OTROS.



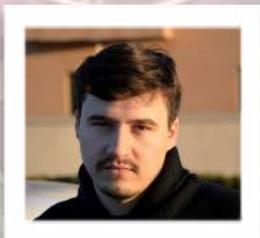
CARLOS CROOKE (ARIKÓN)

TENOR LÍRICO Y ACTOR. EN EL TEATRO DE LA ZARZUELA DE MADRID HA INTERPRETADO EL PAPEL DE MONIQUITO EN "LA ROSA DEL AZAFRÁN" BAJO LA DIRECCIÓN ESCÉNICA DE JAIME CHÁVARRI, VIRGINIO EN "EL BATEO" EN MONTAJE DE ANDRÉS LIMA, JUAN DE DIOS EN "LA CHULAPONA" DIRIGIDA POR GERARDO MALLA ASÍ COMO RETRASAO EN "LA PARRANDA" Y CAPÓ EN "LA DEL MANOJO DE ROSAS" A LAS ÓRDENES DE EMILIO SAGI. PARTICIPA EN LAS TEMPORADAS DE ZARZUELA DE LIMA (INTERPRETANDO "LAS BRAVÍAS" Y "LA CHAVALA" DE RUPERTO CHAPÍ), CIUDAD DE GUATEMALA ("LUISA FERNANDA") Y MEDELLÍN ("LUISA FERNANDA" Y "CORTE DE FARAÓN"). EN EL ÁMBITO DE LA DRAMATURGIA ES RESPONSABLE DE LA ADAPTACIÓN AL CASTELLANO DE "DER SCHAUSPIELDIREKTOR" (EL EMPRESARIO) DE MOZART Y ES LIBRETISTA DE LA ZARZUELA "LAS LEYENDAS DE BÉCQUER" CON MÚSICA DEL MAESTRO CÉSAR BELDA Y DE LA ÓPERA "LAZARILLO DE TORRES" CON MÚSICA DE IÑIGO CASALÍ.



### ARMANDO DEL HOYO (SACERDOTE)

ESTUDIA EN LOS CONSERVATORIOS DE BURGOS Y GUADALAJARA, Y FINALIZA SU FORMACIÓN EN LA ESCUELA SUPERIOR DE CANTO. ADEMÁS REALIZA MASTERCLASS CON MAESTROS COMO VICENZO SPATOLA, MIGUEL ZANETTI, KAMAL KHAN. HA RECORRIDO LOS PRINCIPALES ESCENARIOS DE NUESTRO PAÍS COMO EL TEATRO DE LA ZARZUELA O EL TEATRO REAL Y ALGUNOS DESTACADOS FESTIVALES INTERNACIONALES EN EUROPA COMO FLEMISCH FESTIVAL MECHELEN AND KORTENBERG (BELGIUM) O SAN PETERSBURGO CON LOS ROLES MÁS DESTACADOS DE SU REPERTORIO COMO SPARAFUCILE DE "RIGOLETTO", DON BASILIO DE "IL BARBIERE DI SIVIGLIA", TIMUR DE "TURANDOT", RAMFIS DE "AIDA", SIMPSON DE "LA TABERNERA DEL PUERTO".



### VICTOR TRUEBA (COPERO)

CURSA SUS ESTUDIOS DE INTERPRETACIÓN EN LA RESAD, DONDE OBTIENE EL TÍTULO SUPERIOR Y ACTUALMENTE REALIZA ESTUDIOS PROFESIONALES DE CANTO Y PIANO. PARTICIPA EN NUMEROSOS MONTAJES TEATRALES DENTRO DEL ÁMBITO ACADÉMICO ASÍ COMO CON LA COMPAÑÍA RELEVO TEATRO. PROFESIONALMENTE SE INTRODUCE EN LA ZARZUELA PARTICIPANDO EN OBRAS COMO "LA REVOLTOSA", "MARINA" Ó "LA VERBENA DE LA PALOMA", INTRODUCIÉNDOSE TAMBIÉN EN OTRAS COMPAÑÍAS DE REPERTORIO. HA REALIZADO VARIOS CONCIERTOS CON EL CORO MELODÍA SIGLO XXI, TANTO COMO SOLISTA COMO MIEMBRO DEL CONJUNTO CORAL.



### PABLO MARTÍN (SALECH)

NACIDO EN MADRID, SE DIPLOMÓ EN ARTE DRAMÁTICO EN LA LAVANDERÍA TEATRO ALTERNANDO CON CLASES DE CANTO LÍRICO CON LA MAESTRA DUNIA AGUILAR, DIFERENTES MONOGRÁFICOS (MÓDULOS DE ESGRIMA, LEQOC, PANTOMIMA,...), PEDAGOGÍA Y DIRECCIÓN TEATRAL. HA PARTICIPADO EN PROYECTOS COMO "BODAS DE SANGRE" DIRIGIDO POR LAILA RIPOLL, "EL LIBRO DE LOS CUENTOS" CON JACKPOT PRODUCCIONES, LA ZARZUELA "LAS LEYENDAS DE BÉCQUER" DIRIGIDA POR CESAR BELDA Y LORENZO MONCLOA, Y DIVERSOS PROYECTOS DE TEATRO, MUSICAL, ZARZUELA Y TV COMO ACTOR Y DIRECTOR.



VICTOR GÓMEZ (SELHÁ)

SU FORMACIÓN ACTORAL LA REALIZA EN LOS ESTUDIOS CUARTA PARED Y CORAZZA, DONDE ADEMÁS REALIZA VARIOS TRABAJOS DE AYUDANTÍA DE DIRECCIÓN JUNTO A JUAN CARLOS CORAZZA. ASÍ MISMO COLABORA EN NUMEROSAS PRODUCCIONES TEATRALES DE OBRAS CONTEMPORÁNEAS COMO "FURIA 2.0.", "MATANDO HORAS" Ó "PARTY TIME". SE INTRODUCE EN LA ZARZUELA CON LA COMPAÑÍA INNOVA LYRICA DONDE REALIZA NUMEROSOS TÍTULOS DEL REPERTORIO LÍRICO. TAMBIÉN REALIZA ALGUNAS INCURSIONES EN SERIES DE FICCIÓN PARA TELEVISIÓN Y ALGUNOS LARGOMETRAJES.



MIGUEL A. ROMERO (SETÍ)

SE INTRODUCE EN EL MUNDO TEATRAL EN EL 2009 A PARTIR DE UNA GIRA CON LA OBRA "LAS HUELLAS DE LA BARRACA". COMPAGINA SUS ESTUDIOS DE DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS CON LA TITULACIÓN SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO EN INTERPRETACIÓN TEXTUAL POR LA RESAD REALIZA DIFERENTES CURSOS DE ESPECIALIZACIÓN, PARTICIPANDO EN ESPECTÁCULOS COMO "EL RETABLO DE LA AVARICIA, LA LUJURIA Y LA MUERTE" DE R.M. DEL VALLE INCLÁN Y "NOCHE DE REYES" DE W. SHAKESPEARE.



MARÍA AYUSO (ARTEMISA)

NACIDA EN MADRID, ANTES DE DEDICARSE POR COMPLETO A LA INTERPRETACIÓN ESTUDIÓ OTRAS RAMAS PROFESIONALES Y TRAS TERMINAR SUS ESTUDIOS DE INTERPRETACIÓN, REALIZO VARIOS TRABAJOS EN TEATRO, ASÍ COMO, DIFERENTES APARICIONES EN PUBLICIDAD Y TV. DESDE SIEMPRE QUISO SER ARTISTA, Y DONDE MÁS HA DESTACADO POR EL MOMENTO, EN CUANTO A EXPERIENCIA, HA SIDO EN TEATRO. FUE EN 2013 CUANDO REALIZÓ LA OBRA "TRES" DE JUAN CARLOS RUBIO, QUE SE ESTRENÓ EN EL TEATRO ALFIL DE MADRID, DONDE LA ACTRIZ SUMÓ NUEVO TRABAJO A SU LISTA DE OBRAS TEATRALES Y LA CUAL LE SIRVIÓ PARA CRECER MUCHO MÁS COMO ACTRIZ.

## EL REPARTO

ANDRÉS NAVARRO CASTO JOSÉ

AKEMI ALFONSO LOTA

MARGARITA MARBÁN REINA

ANDRÉS MUNDO PUTIFAR

KARMELO PEÑA FARAÓN

MALENA GRACIA SUL

AMANDA PUIG RAQUEL

CARLOS CROOKE ARIKÓN

ARMANDO DEL HOYO SACERDOTE

VICTOR TRUEBA COPERO

VICTOR GÓMEZ SELHÁ

MIGUEL A. ROMERO SETÍ

MARIA AYUSO ARTEMISA

TERESA MARTINEZ RAL

TURANDOT PASTRANO SEL

LUCHY REY TAR

PABLO MARTÍN SALECH

JOSE CERRATO ISMAELITA 1

ANTONIO MAÑAS ISMAELITA 2

CORO, BALLETY ORQUESTA TITULARES DE LA COMPAÑÍA

DIRECCIÓN DE ESCENA: LUIS ROQUERO

DIRECCIÓN MUSICAL: ENRIQUE G. REQUENA

COREOGRAFÍAS: PATRICIA DOMENECH

ILUMINACIÓN: JOSE LUIS LLORENTE

ESCENOGRAFÍA: CESAR RECUNCO ÁLVAREZ

VESTUARIO: AMPARO LOBATO

PRODUCCIÓN: DRAO PRODUCCIONES S.L.

## EQUIPO ARTÍSTICO



### ENRIQUE G. REQUENA (DIRECTOR MUSICAL)

TRAS SU FORMACIÓN EN EL CONSERVATORIO DE MADRID, CONTINÚA JUNTO A MAESTROS COMO BENITO LAURET O DOLORES MARCO ADENTRÁNDOSE EN LA ZARZUELA. DESDE SU DEBUT EN LA ANTOLOGÍA DE LA ZARZUELA DE JOSÉ TAMAYO, HA REPRESENTADO NUMEROSOS TÍTULOS CON ENTRE OTRAS LA COMPAÑÍA LÍRICA ESPAÑOLA. HA DIRIGIDO NUMEROSOS TÍTULOS DEL REPERTORIO LÍRICO NACIONAL COMO LA DEL MANOJO DE ROSAS, EL BARBERO DE SEVILLA O LA VERBENA DE LA PALOMA, DIRIGE LA ORQUESTA DE PULSO Y PÚA DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE Y LA RONDALLA LÍRICA MANUEL GIL, Y HA REALIZADO COMPOSICIONES INCLUSO PARA EL CORO NACIONAL DE ESPAÑA.



### LUIS ROQUERO (DIRECTOR ARTÍSTICO)

FORMADO EN ARTE DRAMÁTICO EN LA E.S.A.D. DE MÁLAGA Y MURCIA, CONTINUA SUS ESTUDIOS EN DIDÁCTICA DEL TEATRO EN LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE, ARTES ESCÉNICAS EN LA UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS. AMPLIA SUS ESTUDIOS EN COMEDIA MUSICAL EN SCAENA, SE FORMA EN DIRECCIÓN DE ACTORES CON ENRIQUE URBIZU, EN PRODUCCIÓN CON AMPARO VEGA Y EN REGIDURÍA ESCÉNICA CON XESCA LLABRES Y ANTONI TARRIDA. SE HA PUESTO AL FRENTE DE PRODUCCIONES PARA EL TEATRO CARRIÓN DE VALLADOLID EN ZARZUELA Y ÓPERA, HA DIRIGIDO COMEDIA MUSICAL CON TÍTULOS COMO "JUDAS, EL MUSICAL" O "CHICAGO". RESPONSABLE DE ARTE Y VESTUARIO TANTO EN TEATRO PARA DIVERSAS COMPAÑÍAS COMO EL CORTOMETRAJE "ÚLTIMOS DÍAS".

## PUESTA EN ESCENA

NUESTRA PROPUESTA ES UNA PUESTA EN ESCENA MUY CUIDADA EN TODOS LOS DETALLES. DONDE TODO CUENTA, CADA ELEMENTO DEL VESTUARIO DE TODOS LOS ACTORES, CADA COMPLEMENTO, CADA UNO DE LOS ÚTILES DEL ATREZZO (DIADEMAS, CORONAS, JARRAS...), TODO ESTÁ CUIDADO PARA QUE SU JUEGO EN LA OBRA TENGA EL PESO QUE LE CORRESPONDE. EL MOBILIARIO SELECCIONADO PARA LA OCASIÓN CON ORNAMENTACIONES PROPIAS DE EGIPTO; DETALLES COMO LOS PEBETEROS QUE MANTIENEN EL FUEGO SAGRADO EN LAS ESTANCIAS DONDE LOS PERSONAJES DESARROLLAN SUS ACCIONES; LAS GASAS QUE DESVELAN LOS MISTERIOS ENCERRADOS EN LAS HABITACIONES DE LOTA; LA CAPA DE JOSÉ, TAN CODICIADA POR TODAS LAS MUJERES DE PALACIO. Y SOBRE TODO UNA MAGNIFICA ILUMINACIÓN QUE CREAN EL AMBIENTE PROPICIO EN CADA UNA DE LAS ESCENAS, DESDE LAS MÁS CEREMONIOSAS HASTA LAS MÁS SENSUALES PASANDO POR LAS HABITACIONES DE LA CORTE Y LOS JARDINES DE PALACIO.



